

Animations

L'épopée des tissus mulhousiens lors d'une balade guidée au cimetière

L'association Mémoire mulhousienne organise régulièrement des visites guidées du cimetière central pour faire découvrir autrement ce site patrimonial remarquable, son histoire et celle de la ville. Ce printemps, deux visites sont au programme : une balade musicale et poétique avec le violoniste David Zuccolo le samedi 16 mai et une balade au pays du tissu avec Marie-Jo Gebel le dimanche 17 mai.

Joël Eisenegger était un des initiateurs, il y a quelques années, des visites guidées au cimetière central, par l'association Mémoire mulhousienne dont il a cédé la présidence il y a peu à René Tessier.

Et quand il s'agit de mettre le cimetière mulhousien et les personnalités qui y reposent en valeur, Joël Eisenegger n'est jamais à court d'idées.

Processus créatif et tissus présentés ce dimanche

Cette année, la nouveauté, c'est une collaboration avec Marie-Jo Gebel, dessinatrice textile bien connue à Mulhouse pour ses étoffes de Noël notamment. « Son travail



David Zuccolo, violoniste de l'Orchestre national de Mulhouse, avec Joël Eisenegger, de l'association Mémoire mulhousienne, et Vincent Urbain, président des Amis du Musée de l'impression sur étoffes, au cimetière central, en pleine préparation des visites guidées originales organisées les 16 et 17 mai. Photo Antonin Utz

est connu et valorisé ; c'est une personne-ressource qui apporte de l'actualité à cette thématique et projette le tissu dans l'avenir », estime Joël Eisenegger.

Elle exposera ses travaux et pourra expliquer son art et

son processus créatif du côté de la chapelle protestante, alors que, pendant la balade de ce dimanche 17 mai, les réalisations et les travaux liés au tissu des Mulhousiens enterrés au cimetière seront mis en avant.

L'association des Amis du Musée de l'impression sur

étoffes (Mise) sera également de la partie. Lors de la balade, plusieurs types de tissus seront présentés.

« L'idée est de montrer que le produit fini, le tissu, résulte d'une conjonction d'artisanat, de talents et que chacun participe à sa mesure à cette œuvre », poursuit Joël Eisenegger, qui liste « les industriels, les ingénieurs mécaniciens, les chimistes et coloristes, les artistes-dessinateurs, photographes aussi et même les VRP qui parcourent le monde pour vendre ces tissus... »

Joël Eisenegger : « Le tissu, résultat d'une conjonction d'artisanat, de talents »

Seront ainsi mis à l'honneur des artistes-dessinateurs comme Georges Zipélius, des industriels tels que les Thierry-Mieg ou les Dollfus qui ont produit des étoffes mulhousiennes et les ont rendues célèbres dans le monde entier, des chimistes passés maîtres

dans l'art des colorants comme Leonard Schwartz ou Jean Gerber-Keller ; Daniel Dollfus-Mieg à l'origine de DMC ou Alfred de Glehn qui s'est retiré de la SACM (Société alsacienne de constructions mécaniques) pour se consacrer à l'École de dessin industriel.

Et Vincent Urbain, président des Amis du Mise, est inatmosphérique sur ces personnalités. Une heure trente de découverte et d'inspiration proposée ce dimanche au cimetière central de Mulhouse.

Michèle Marchetti

Dimanche 17 mai, rendez-vous à 13 h 45 devant l'entrée protestante du cimetière central de Mulhouse, 94, rue Lefebvre (covoiturage possible, rendez-vous à 13 h 30 au Musée de l'impression sur étoffes, 14, rue Jean-Jacques-Henner à Mulhouse). Gratuit, inscription par mail à memoire.mulhousienne@gmail.com ou lesamisdumise@gmail.com ou au 06 17 62 31 70.

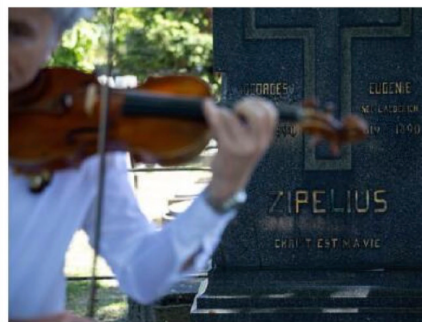
Inspiration violon pour une visite patrimoniale en musique

Des personnalités inspirantes, dans un lieu qui l'est tout autant... C'est ce qui enthousiasme le musicien David Zuccolo, violoniste à l'Orchestre national de Mulhouse, qui s'est lancé pour la deuxième année dans l'aventure d'une visite commentée et illustrée en musique du cimetière central prévue le samedi 16 mai.

Le musicien, féru de médiation culturelle, estime que « la culture, les artistes sont là pour rassembler les gens, partager des émotions ». « Et dans cette période où les clivages sont multiples, on a besoin de ces moments de rassemblement autour de l'histoire, du patrimoine. » Selon lui, le cimetière central, « verdoyant, extraordinaire de quiétude, de réflexion est aussi un lieu qui rassemble toutes les confessions, toutes les classes sociales ». Ce lieu qu'il fréquente régulièrement, l'inspire et appelle à l'introspection.

Un moment d'apaisement

Joël Eisenegger y voit aussi « une démarche d'apaisement, un moment de respiration dans un monde violent, cruel. Les habitants aiment apprendre des choses, les atouts de leur ville, découvrir la musique. Et le violon se prête bien à faire vibrer les cordes sensibles », sourit-il. L'an passé, David Zuccolo avait cherché une dizaine de personnalités en lien avec la musique, le maire Émile Muller qui avait impulsé la réflexion sur la transformation d'une filature en salle de spectacles ;



David Zuccolo, violoniste à l'Orchestre national de Mulhouse, ici devant la tombe du dessinateur Georges Zipélius au cimetière central de Mulhouse, proposera des œuvres de Mozart, Waldteufel, Schirlé, Bach, Saint-Saëns, Reber. Photo Antonin Utz

un grand compositeur romantique qui a vécu quelques années à Mulhouse, un artiste très investi dans la vie culturelle locale, un industriel qui s'intéressait à l'art, un peintre... Puis il avait choisi les musiques en lien avec ces personnalités, un fil à suivre, un scénario.

Entre histoire et musique

Cette année, le choix s'est porté sur neuf personnalités enterrées à Mulhouse dont il a lié la vie à une musique connue.

Ainsi, Henry Juillard-Weiss, médecin et artiste-peintre qui a hébergé Saint-Saëns, dont la femme vivait rue des Fleurs, qu'il a associé à la pièce musicale *Le Cygne* du *Carnaval des animaux*... Mais aussi l'industriel Alfred Wallach lié à Miklós Rózsa, auteur du thème *Esther* de la bande

originale du film *Ben-Hur* de William Wyler. Wyler, d'origine juive comme Wallach, dont la famille s'est d'ailleurs installée dans le bas Reberg, non loin de l'actuel boulevard Wallach...

Il y aura aussi Georges Zipélius, artiste dessinateur et philanthrope, célèbre à Mulhouse et au-delà, pour ses dessins de fleurs, associé à une adaptation d'une mélodie du compositeur alsacien Auguste Schirlé, *Du bist wie eine Blume*...

Une balade d'une heure trente, entre histoire et musique, qui fait revivre le lieu et met à l'honneur des Mulhousiens prestigieux, et la ville à travers eux.

M.M.

Samedi 16 mai à 14 h à l'entrée catholique du cimetière central de Mulhouse. Gratuit, inscription par mail auprès de [Joël Eisenegger: memoire.mulhousienne@gmail.com](mailto:Joel.Eisenegger@memoire.mulhousienne@gmail.com)