

Biographie Tony Troxler.

activité de théâtre
coulée

26.02.1918 : Naissance à Riespach (Sundgau).

1918-30 : Enfance à Riespach, Guebwiller, Soultz et Mulhouse.

1930 : Entre au Collège St Jean-Bergman's à Florennes (Belgique).

Apprend le latin ... par le théâtre. Découverte de la poésie et de la littérature française.

1933 : Apprenti employé de banque au C.I.A.L de Guebwiller.

Premiers pas sur la scène du théâtre alsacien, à Guebwiller.

1935 : Employé de banque à Mulhouse.

Acteur au Théâtre Alsacien de Mulhouse (ETM-TAM).

1938 : Service militaire à Besançon.

1939 : Départ pour la guerre, dans l'armée française.

Participe à la bataille de la Somme (Juin 1940).

Fin 1940 : Retour à Mulhouse. Très actif au T.A.M.

1943 : Refuse d'intégrer l'armée allemande. Evasion en Suisse : réfugié à Büren-an-der-Aar.

Retrouve Lucien Dreyfus, futur Président du T.A.M, qui le soutiendra toujours.

Théâtre des camps avec de futures vedettes parisiennes. Résistance.

01.12.1944 : Retour à Mulhouse avec l'Armée de Libération Française.

1945 : Epouse Yvonne Vix « cela avait été promis, cela devait donc se faire »*

* « Mémoires d'un saltinbanque » Tome II P. 55. Renonce à une carrière d'acteur professionnel à Paris.

Suite à ses activités dans la Résistance, entre aux R.G à Mulhouse. Y sera Inspecteur de 1949 à 1972.

Début de sa carrière de « speaker » et présentateur en français et ... en alsacien, malgré tout ! Ce sera le début de son engagement pour sa langue maternelle :

l'alsacien !

1948 : 1^{er} prix du concours régional chanteurs - amateurs . Entre à l'O.R.T.F.

1950 : Naissance de sa fille Evelyne.

Comme tout bon Sundgovien, il aurait aimé avoir un fils ! Très actif au TAM . Création du « Tony Trio » présent dans tous les spectacles de la région. Participe à la renaissance du Carnaval de Mulhouse : il devient « Prince de Carnaval » pour une dizaine d'années et écrit avec son ami Charly Schaaf, directeur d'un orchestre alsacien à Paris « Carnaval à Mulhouse » une chanson bilingue français/alsacien, enregistrée sur disque 78 tours, bien vendue à Mulhouse et ... à Paris.

1956 : Naissance de sa fille Sylvie. Encore une fille !

Membre du Comité du T.A.M. Ecrivit pièces, revues et Herra-Owa. Metteur en scène et acteur de pièces dialectales d'auteurs alors méconnus : « Annela Balthazar » de Nathan Katz , créée au TAM en 1958 , « Peter vu Hagebach » de Lina Ritter monté en 1971 . Envers et contre tous, sauf Lucien Dreyfus, il conduit le TAM à donner à l'alsacien des lettres de noblesse en montant Katz, Reinbold (*S'isch Mitternacht, Dr Schweitzer* - une traduction en alsacien de la pièce de Cesbron : « Il est minuit Dr Schweitzer »), Ritter ... Le public ne suit pas toujours. Trop tôt. Mais déjà la volonté d'élargir le public du théâtre alsacien, de toucher « les intellectuels » qui s'éloignent du dialecte.

- 1964 : Création du groupe vocal les TAM'S, à la mode de l'époque, chantant en français et en alsacien. La volonté de faire de l'alsacien une langue contemporaine, jeune, « in ».
- 1968 : Nommé Grand Héraut de la Confrérie gastronomique de Saint- Thiébaut pour laquelle il écrit 250 *laudatio* d'intronisation dans toutes ses langues et surtout en ancien français, s'inspirant de Rabelais, Ronsard etc...
La gastronomie : une vraie passion ! Il apprend tout sur les anciennes recettes, les herbes qu'il cultive dans son jardin.
- 1971 : Devient réalisateur de nombreuses émissions de radio et de télévision dont *E Amel* et *Wia Allewill*.
- 1972 : L'amour de la gastronomie le mène vers une nouvelle vie professionnelle .
Devient Directeur du Groupement des Hôteliers Restaurateurs du Haut-Rhin jusqu'en 1983.
Animateur aux Journées d'Octobre. Création de la *Route de la Carpe Frite* pour valoriser « son » Sundgau.
- 1981 : Traduit en alsacien et monte « La Valse des Beaux Jours » opérette à grand spectacle de Gautherat et Jacob, créée au Théâtre municipal de Mulhouse en 1958, puis oubliée. Contre toute attente « A Walzer fir Uns » fut un triomphe à Mulhouse, diffusé par TFI et FR3.*
*« Mémoires d'un saltimbanque » tome II p. 161 et suite.
- 1986 : Acteur pour les Régionales dans « A Gfitzi Hochzitt » (traduction par Germain Muller de la « Noce chez les Petits Bourgeois » de Brecht) ; mise en scène par Francis Haas, un professionnel du théâtre.
Parution de « *S'Elsàss isch a Ragaboga* » 300 mots en alsacien, poèmes et comptines, illustrés et traduits en français et en anglais (pour les alsaciens de Castroville). Son 1^{er} livre est un outil pour apprendre l'alsacien.
Création du « Kinder Theater » du TAM avec Marithé Bienz pour permettre aux enfants d'approcher l'alsacien par le théâtre, comme il avait approcher le latin : une « première ».
- 1987 : Traduction du « Bourgeois Gentilhomme » avec F.Willenbucher, mis en scène par F. Haas ... au TAM. Une autre « première » : la rencontre entre un « professionnel » et des « amateurs », toujours avec le même souci : la noblesse et la modernité de l'alsacien.
- 1989 : Traduction en alsacien pour « Elsa », adaptation en français, allemand et alsacien de « My fair Lady » ; mise en scène : F. Haas, pour les Régionales.
- 1990 : Création au TAM de sa pièce « Mort am Dekt Kanal ». Sujet : une intrigue policière concernant la drogue. Encore un thème contemporain apte à intéresser les « jeunes ». Pour la 1^{ère} fois, en collaboration avec l'Education Nationale, des élèves de l'option Langue et Culture Régionale de Mulhouse viennent au Théâtre de la Sinne pour voir la pièce et y travailler.
Depuis près d'un millier d'enfants de Mulhouse et des environs assistent chaque année à la représentation du Conte de Noël du TAM , joué en grande partie par le Kinder Theater. Une boucle est bouclée.
- 1992-94 : Parution des « *Mémoires d'un Saltimbanque* » Tome I et II
- 9 Février 1998 : Se rend « Derrière le Miroir », avant d'avoir pu faire publier son recueil de poèmes « *Hinter'm Spiegel* », à la veille de la représentation à la Filature de Mulhouse de « TONI », spectacle que Francis Haas lui a consacré pour ses 80 ans.