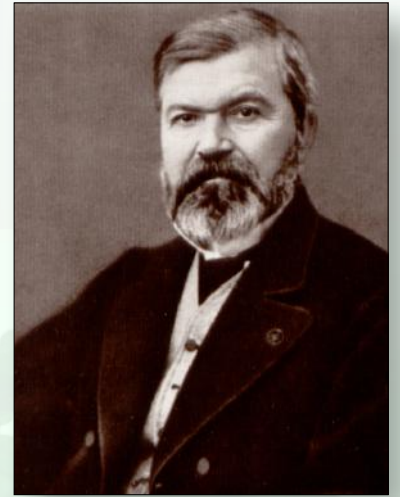


Jean-Adolphe BRAUN

1812 - 1877, Mulhouse

Dessinateur - Photographe



Repères familiaux

Éléments biographiques

Jean-Adolphe Braun est né à Mulhouse d'une famille originaire du Wurtemberg, établie dès 1674 comme selliers, teinturiers ou dessinateurs. Son père Samuel est gendarme de l'époque napoléonienne ; sa mère est la fille du secrétaire des écuries du gouverneur de l'Empire.

Après avoir suivi les cours de l'école industrielle de Mulhouse, Adolphe Braun achève un apprentissage de dessinateur industriel spécialisé en dessin pour toiles peintes.

En 1843, il devient ingénieur-dessinateur chez Dollfus-Mieg-Ausset et Cie à Mulhouse.

En 1848, Adolphe Braun installe dans une serre-atelier à Dornach le premier établissement photographique de Mulhouse. Il se passionne pour cette nouvelle invention des années 1839 qu'est la captation de la lumière et d'objets sur du papier au collodion humide.

Avant de parvenir à une technique permettant de parfaits résultats, il en expérimente plusieurs. Les premières reproductions sont tirées aux sels de fer. Puis il utilise le procédé de tirage au charbon. Il sélectionne les pigments et les teintes se rapprochant le plus de l'oeuvre originale : sépia, sanguine, fusain, mine de plomb, allant jusqu'à vingt-quatre teintes. Le choix du collodion est adopté en fonction des images à reproduire. Rapidement, de nouveaux procédés voient le jour, permettant de fournir des épreuves à bas prix.

L'atelier d'Adolphe Braun met le monde à sa portée, depuis les jardins de Dornach, les remparts et les maisons de Mulhouse. L'artiste parcourt la Suisse et l'Allemagne, laissant des albums de portraits, de monuments, de villages. Puis il s'intéresse aux grands chefs-d'oeuvre et visite les musées pour en photographier les plus beaux tableaux, statues et bas-reliefs.

Adolphe Braun s'intéresse aussi à la photographie florale ; il publie en 1850 un ouvrage en six volumes et trois cents planches : « Fleurs photographiques ». Ces images serviront aux écoles de dessin ainsi qu'aux industriels du textile, leur offrant la possibilité de renouveler leurs modèles. En 1854, il présente à l'Académie des Sciences sa collection de prises de vues, ce qui lui vaut la Légion d'Honneur et le titre de « photographe de sa majesté l'Empereur ». Il introduit ensuite la photographie panoramique.

Son atelier devenu industriel emploie une cinquantaine de personnes. Soutenu par son commanditaire Daniel Dollfus-Ausset, paraît en 1859 « L'Alsace photographiée », avec trois cents planches de grand format.

Puis Braun passe à la photographie de paysages. Le Théâtre de guerre 1870/71 détaille les destructions du conflit à Paris, Belfort et en Alsace.

Après Mulhouse, Braun crée des succursales. Sa première boutique installée à Paris ouvre en 1868. La société Adolphe Braun et Cie est fondée en 1876 ; elle diffusera le savoir culturel dont Adolphe Braun est l'un des pionniers. Il s'implante même à New York en 1890.

Son frère Charles et ses fils l'aident dans son entreprise familiale. Son fils Gaston Braun (1845-1928) lui succède. Le père reste en Alsace, le fils ayant opté pour la France après 1870. L'entreprise sera sauvée en 1878 par l'association avec le photographe parisien Pierre-Louis Pierson, le beau-père de Gaston Braun, propriétaire d'un atelier mondain de portraits.

L'invention de plaques au gélatino-bromure d'argent, d'installation plus rapide, favorise l'essor de l'entreprise. L'activité de production est maintenue sur le site de Dornach, employant jusqu'à 200 personnes. En 1883, un contrat d'exclusivité de trente ans avec le Musée du Louvre est signé pour la reproduction de 7 000 œuvres d'art. La Maison Braun obtient le titre de photographe officiel des musées nationaux. Puis se répandent les cartes postales et les livres illustrés par des photographies.

Vers 1898, alors que se construit une nouvelle usine, le fonds compte environ 80 000 clichés.

Après quatre générations, l'entreprise connaît des difficultés dans les années 1970 et se délocalise à Vieux Thann. Le domaine mulhousien est racheté par la ville, les bâtiments détruits en 1980. En 1996, les Editions Braun, repris par le groupe allemand d'édition Burda, s'installent à Kingersheim, puis au Parc des Collines à Mulhouse en 2006.

Sources : Paul André Befort, Maurice Moszberger : Celles et ceux qui ont fait l'Alsace - 2016

