

Daniel KOECHLIN-SCHOUCH

06/11/1785, Mulhouse - 18/04/1871, Mulhouse

manufacturier et chimiste

REPERES FAMILIAUX

Epouse : Catherine-Emilie Schouch (1787-1852)

Mariage le 05/05/1808 à Colmar

Enfants :

Caroline 1810-1810

Camille-Jules (1811-1890) marié à Julie Gros

Gustave-Daniel (1812-1860)

Albert (1813-1814)

Eugène (1815-1885) marié à Emilie Dollfus

Georges-Michel-Jules (1816-1882) marié à Camille Dollfus

Caroline-Emilie (1818-1878) mariée à Ivan Schlumberger

Jean 1822-1822

Alfred (1825-1872) marié à Henriette Frauenfelder

Carlos-Emile (1827-1870) marié à Marie Schwartz



Sépulture

cimetière protestant - Mur droit1 - Rang 0 - N°205

BIOGRAPHIE

Daniel Koechlin fut un associé de la Maison Frères Koechlin impressions à Mulhouse. On lui doit la teinture en rouge garance de pièces entières en coton, ainsi que la production de magnifiques mousselines. C'est lui qui inventa le Rouge Andrinople.

Il fut membre du Conseil municipal de 1843 à 1848.

Officier de la Légion d'Honneur, il fut l'un des fondateurs de la SIM et à ce titre, en a été nommé Président Honoraire.

En 1822, il a créé un cours et un laboratoire de chimie, qui deviendra l'Ecole de Chimie de Mulhouse. La promotion 2001 porte le nom de Daniel Koechlin.

Daniel Koechlin a reçu la grande médaille d'honneur dans la « section tissu » à l'Exposition universelle de 1855.

Etoffes: le «rouge Andrinople»

*C'est la couleur de la salle du conseil municipal de Ribeauvillé.
Elle fait l'objet d'une exposition au MISE de Mulhouse.*

RÉALISÉE par le rouge d'impression sur étoffes grâce au concours du ministère de la Culture, de la section régionale des affaires culturelles d'Alsace, cette exposition qui sera visible du novembre au 5 février, sera pour la première fois un type de teinture sur étoffe connue sous le nom de «rouge turc» ou «rouge Andrinople». Des couleurs vives se détachent sur un fond sombre et brillant, caractérisant ce style. Mais l'exposition n'est pas seulement l'histoire d'une idée, mais aussi celle d'une technique d'impression qui fit gloire de la manufacture Steiner de Ribeauvillé.



De garance à turc, il devient le «rouge Andrinople» et atteint son apogée et sa perfection au XIX^e siècle, comme montre la superbe collection d'époque de la Manufacture d'impression sur étoffes de Ribeauvillé (MIE).
(Photo «L'ALSACE» - Christine Ha)

Le départ était le rouge garance, issu d'une plante utilisée aux Indes bien avant le XVIII^e siècle pour teindre le coton. Enrichie d'huiles et d'additifs, selon un processus complexe, cette teinture, appelée alors «rouge indien», s'étend dans les pays du Levant (Grèce et Turquie) et transite par l'Angleterre pour arriver à Rouen puis à Mulhouse grâce à Daniel Koechlin qui l'utilise à partir de 1811. C'est ainsi qu'est né le «rouge turc» ou «rouge Andrinople».

La manufacture Steiner de Ribeauvillé a porté ce «rouge Andrinople» au plus haut point de la perfection dans la seconde moitié du XIX^e siècle. Charles Steiner passa huit ans en Angleterre chez son oncle Frédéric Steiner pour fonder à son retour, en 1840, la manufacture qui

porta son nom. C'est dans les années 1860-70 que l'entreprise produira des étoffes d'ameublement de tout premier plan dont un exemple étonnant est présenté à l'hôtel de ville de Ribeauvillé, dans la salle rouge.

A côté du rouge Andrinople, l'exposition présentera également les «trois rouges» de Steiner sur toile ou velours de coton. Le panneau japo-

nais réalisé par Steiner d'après un dessin d'Arthur Martin et Couder et présenté à l'Exposition universelle de Paris en 1900 formera le «point d'orgue» de cette exposition exceptionnelle. A noter que cette réalisation de style japonais est visible à la mairie de Ribeauvillé qui s'en est vu offrir un exemplaire lors de la création.

D.H.

Au Musée de l'impression

Après la manufacture Steiner, qui a inondé le monde entier avec des tissus de couleur rouge Andrinople et qui l'a portée au plus haut point de la perfection, une dizaine d'entreprises alsaciennes en ont fabriqué aussi par la suite. Il s'agit notamment de Thierry Mieg & Cie, Doitua-Mieg & Cie, Nicolas Koechlin & Cie. Autant de manufactures dont les réalisations et créations seront également présentées au Musée de l'impression sur étoffes de Mulhouse du 5 novembre au 5 février.