

Frédéric ENGEL-DOLLFUS

27/03/1818, Cernay - 16/09/1883, Paris

industriel

REPERES FAMILIAUX

Epouse : Julie Dollfus (1825-1911)

Mariage le 12/03/1843

Enfants : Frédéric, Gustave, Alfred, Laure, Eugène, Marie

Sépulture

cimetière protestant - Allée centrale droite- Rang 0 - N°172

BIOGRAPHIE

Frédéric Engel-Dollfus a joué un grand rôle dans l'essor de Dollfus Mieg & Cie. Il est en particulier à l'origine du développement de la fabrication du fil à broder, qui a fait la renommée mondiale de l'entreprise mulhousienne.

Il se forma d'abord en Angleterre, pays phare de l'industrie textile et métallurgique. Comme de nombreux industriels protestants, il s'est investi dans des œuvres philanthropiques (caisses de secours et de retraite, association de prévention des accidents de machines).

Ce passionné d'art et d'archéologie, auteur d'œuvres musicales et picturales, s'est fortement engagé dans le mécénat, en faisant notamment don de sa collection d'estampes et de peintures pour la constitution du Musée des Beaux-Arts de Mulhouse. Ses collections ont été installées en 1884 dans le nouveau bâtiment appelé alors Musée archéologique Engel-Dollfus (actuel Musée de l'Impression sur Etoffes). Il est aussi à l'origine d'un musée privé d'archéologie à Dornach (1864-1882).

En granit poli, la tombe de Frédéric Engel-Dollfus est d'une grande sobriété et ne présente aucune décoration. Dans le dernier tiers du XIX^e siècle, cette pierre fut souvent employée dans l'art funéraire, bien qu'elle soit difficile à sculpter.



Julie Engel
(photographie Adolphe Braun)



