

Léon EHRHART

1854, Mulhouse - 1875, Bagni della Porretta (Italie)

Organiste - compositeur



Éléments biographiques

Fils de Valentin Ehrhart, instituteur, et de Thérèse Schelbaum, le jeune Léon Ehrhart a pris ses premières leçons de musique dans sa ville natale, auprès de Joseph Heyberger.

Il travaille ensuite avec Alexis Chauvet à Paris puis entre au Conservatoire, où il est l'élève de François Benoist en orgue et d'Henri Napoléon Reber en composition.

En 1870, il obtient un deuxième accessit de contrepoint et fugue ainsi qu'un premier prix d'orgue. La même année, il est nommé organiste de l'église Saint-Pierre de Montrouge.

En 1872, il se présente au concours de composition pour le Prix de Rome et recueille un Second Grand prix. Il est récompensé d'un Premier Grand prix en 1874, avec sa cantate Acis et Galatée, sur un texte de Georges Adenis.

En janvier 1875, il devient pensionnaire à la Villa Médicis. Quelques mois après, au cours d'un voyage en compagnie de son camarade Marcel Lambert, il meurt subitement dans le train d'une rupture d'anévrisme.

Enterré en Italie, son corps est rapatrié en France. Une cérémonie d'obsèques est organisée en l'église de la Madeleine à Paris en mars 1876. Théodore Dubois dirige à cette occasion le chœur de la maîtrise de la Madeleine et fait exécuter un Kyrie et un Benedictus de la plume du jeune compositeur décédé. Il est inhumé au cimetière du Père Lachaise.

Une plaque en son honneur est apposée en l'église Saint-Louis-des-Français à Rome.

La Bibliothèque Nationale de France possède plusieurs manuscrits d'oeuvres notamment pour piano, voix et instruments du jeune compositeur.