

# Jean-Antoine DAVIN

1818 - 1893, Dôle

**instituteur**

## Éléments biographiques

Fils d'un soldat du régiment des cuirassiers, Jean-Antoine Davin ouvrit en septembre 1850 une école libre à Mulhouse dans la rue de la Synagogue, au coin avec la rue de l'Hospice.

En 1855, il transféra l'établissement dans la rue du Cercle, près du pont d'Altkirch. Il eut un grand succès, en raison de son dynamisme et de la valeur de ses collaborateurs, parmi lesquels on comptait MM. Kuntz, Heitz, Pellerin (dessin), Vitoux et Heyberger (chant et déclamation). Avec ce dernier Jean-Antoine Davin composa des opérettes (Le Bienfaiteur...), qu'ils qu'ils faisaient exécuter par leurs élèves. Le ténor Charles Nicot qui, plus tard, eut du succès à Paris, fit ses premières armes à l'école.

De ces premiers pas musicaux est née la Concordia, l'une des chorales les plus connues en Alsace. Heyberger l'éleva au premier rang des sociétés chorales, avec l'aide de son frère.

En 1868, J.A. Davin céda son établissement à M. Kuntz, pour se retirer à Dôle. L'école ferma ses portes en 1872, lors de l'introduction en Alsace du nouveau programme officiel.

J.A. Davin s'est associé pendant quelques années avec Georges Schmitt, qui le quitta pour rédiger le journal populaire « Volksrepublik ».

Au-delà de son activité pédagogique et musicale, il prit avec son collègue Georges Schmitt une part active dans les mouvements socialistes, lors des événements de 1848. Il défendait les idées du socialiste utopiste Étienne Cabet. Après avoir organisé la manifestation de la Doller en juin 1849 et des réunions à Thann et à Altkirch, J.A Davin fut révoqué et impliqué dans le procès de Besançon mais acquitté.

Il se retira à Dôle, sa terre natale, où il finit ses jours.

Sources :

P. Muller, « La révolution de 1848 en Alsace », Mulhouse, 1912

Histoire documentaire de l'industrie de Mulhouse, Mulhouse, 1902

Dictionnaire biographique du mouvement ouvrier français sous la direction de J. Maitron, 1965

R. Oberlé, L'enseignement à Mulhouse de 1798 à 1870, thèse, Strasbourg, 1961

