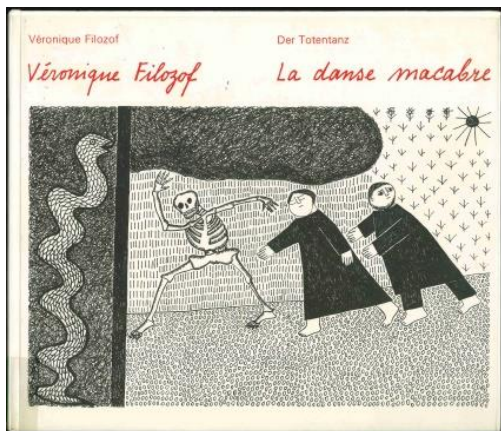


Der Totentanz : une danse macabre contemporaine

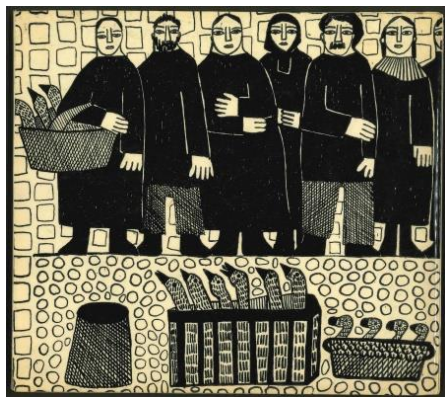


Le 8 août, nous fêtons les 120 ans de la naissance de l'artiste Véronique Filozof. Nous vous présentons à cette occasion l'avant-dernier livre qu'elle a illustré et publié, *Der Totentanz* (« la danse macabre », Basel : Pharos-Verl., 1976).

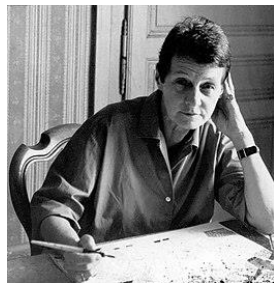
Née Verena Sandreuter en 1904 à Bâle, dans l'une des plus anciennes familles de la ville, Véronique Filozof obtient la nationalité française par son mariage à Paris en 1923, avant de s'installer à Mulhouse en 1928 avec son mari Paul Morin et leurs deux enfants,

Paulette et Jean-Guy. Après son divorce en 1937, elle se remarie en mai 1940 avec Georges Filozof, ingénieur aux Mines de Potasse d'Alsace à Mulhouse.

Après l'armistice du 22 juin 1940, la famille prend le chemin de l'exode comme des millions de Français et s'installe dans le Périgord, à Sarlat, pendant toute la période de l'Occupation, avant de revenir à Mulhouse après-guerre. Cette région d'accueil lui inspirera son premier ouvrage illustré, *Le Périgord*



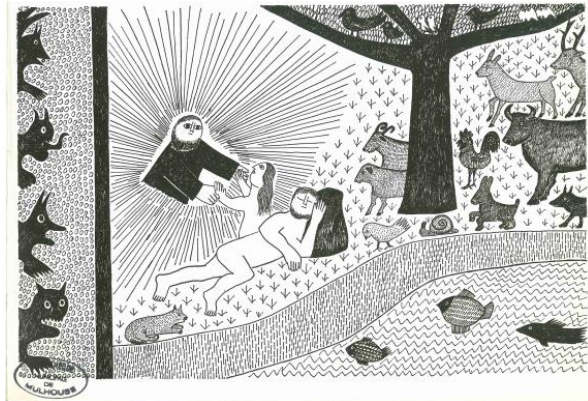
Noir, publié en 1954, qui raconte la vie paysanne et villageoise du Sarladais. En vingt dessins à la plume et à l'encre de Chine, V. Filozof retrace la vie du Périgord Noir (région de Sarlat) au travers des moments importants de la vie domestique, les rites municipaux (le Conseil Municipal) et la vie villageoise comme le Marché de la Saint Nicolas, foire aux bestiaux qui se tient à Sarlat le 6 décembre, qui illustre la couverture de l'ouvrage.



C'est au cours des années 1950 que V. Filozof développe son art et son réseau d'amitiés artistiques (Jean Dubuffet, Paul Eluard, Jean Tinguely) et que son talent est reconnu dans le monde de l'art. Sa maison devient un salon littéraire réputé, qui accueille également un théâtre de poche.

Son style artistique très personnel, inspiré de l'art populaire, se distingue parmi l'art des années 1950/1970 et s'exprime dans ses dessins, tableaux, fresques, livres (illustration d'une édition des *Fables de La Fontaine*) et vitraux (église de Cheuge en Côte d'Or) qui font l'objet de plus de 130 expositions en France et à l'étranger. En 1976 sont publiés ses deux derniers livres : *Der Totentanz* et *Le jour où les oiseaux*.

Der Totentanz a été composé en hommage à la vie et à Bâle, sa ville natale. Dédié à la mémoire de son deuxième mari Georges Filozof, *La danse macabre* de V. Filozof est une réinterprétation moderne de la *Danse macabre* de Hans Holbein le Jeune (1497-1543), exposée au Kunstmuseum de Bâle. Composée de 40 gravures, la version originale de Holbein de 1526 a directement inspiré les gravures de V. Filozof comme pour « La Création de toutes choses » :



V. Filozof a respecté le nombre de gravures mais en a remplacé certaines par des versions plus en phase avec son époque, pour montrer la mort moderne... en somme un nouveau « Totentanz », comme « L'aviation et la mort » ou « Les retombées atomiques et la mort ».



Reproductions :

Portrait de Véronique Filozof : https://fr.wikipedia.org/wiki/V%C3%A9ronique_Filozof

Page de couverture de l'ouvrage *Le Périgord Noir* (Boulogne sur Seine : A. A. , 1954). Cote : FBRA 7396

Danse macabre de Holbein : <https://www.gutenberg.org/files/23775/23775-h/23775-h.htm>

Pour aller plus loin :

BENEZIT, Emmanuel, *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays*. Vol. 5. Paris : Grund , 1999

Biographie de Véronique FILOZOF publiée sur le [site de Mémoire Mulhousienne](http://www.memoire-mulhousienne.fr)

HOVALD, Patrice, *Véronique Filozof la glorieuse*. Besançon : Impr. Néo-typo, 1986. BM : F 402333

Marché de la Saint Nicolas à Sarlat : <https://www.sarlat.fr/le-patrimoine-sarladais-en-video/>

Nouveau dictionnaire de biographie alsacienne (vol. n°11 p.940)