

# Robert BREITWIESER

1899 - 1975, Mulhouse

**Artiste peintre**



## Repères familiaux

Descendant d'Adolphe Breitwieser (1869-1938) et d'Elisabeth Bill (1868-1936)

Epouse : Suzanne Gravey (1901-1989)

Mariage en 1924

## Éléments biographiques

Considéré comme l'un des meilleurs représentants du mouvement artistique alsacien du XXe siècle, Robert Breitwieser était à la recherche permanente de nouvelles voies.

Il a expérimenté toutes les techniques : peinture à l'huile, aquarelle, dessin et gravure, renouvelant sans cesse ses modes d'expression. Dans ses œuvres figurent des lithographies de paysages, essentiellement des environs de Mulhouse, avec des motifs simples (chemins, arbres, forêts et champs de blé). Il fut aussi l'auteur de natures mortes, de bouquets de fleurs et de portraits à la recherche des effets de la lumière dans la représentation des visages. Originaire d'une famille de musiciens, il a tenté d'associer peinture et musique.

Né à Mulhouse, alors inclus au Reichsland, Robert Breitwieser a grandi dans une famille musicienne ; son père était agent d'assurance. Il a fait ses études à Mulhouse, avant de poursuivre une formation artistique à l'Académie des Beaux-Arts de Stuttgart ; puis il fréquente l'École privée d'art Hoffmann de Munich. Bien qu'étudiant les œuvres des grands maîtres anciens, il s'intéresse surtout au mouvement d'avant-garde des artistes d'inspiration expressionniste : « Der Blaue Reiter » et « Die Brücke » (Kandinsky, Marc)

Peintre alsacien à double culture, allemande et française, il découvre les impressionnistes qui influenceront toute sa carrière : recherche des variations de lumière, représentation des corps, des portraits et des visages. Jusqu'en 1927, il voyage à Berlin, Cannes, Dresde et Genève dont il rapporte esquisses et croquis.

À partir de 1928, il monte un atelier à Paris, se liant d'amitié avec Jean-Paul de Dadelsen écrivain et poète alsacien. Robert Breitwieser fait un long séjour à Villeneuve-lès-Avignon, revenant tous les étés à Mulhouse, où il réside également durant les années 1939 à 1945. Après 1956, il voyage en Grèce, Yougoslavie et Italie, à la recherche de nouvelles expérimentations.

Passionné par toutes les formes d'art, Robert Breitwieser est aussi un sculpteur talentueux. Il façonne dans la glaise des Néréides et des Vénus qui respectent les antiques lois de la mythologie grecque et romaine montrant sa maîtrise de ce mode d'expression. Ces œuvres reflètent l'harmonie entre forme absolue et lumière.

./...

La première exposition de Robert Breitwieser eut lieu à Mulhouse en 1922. En 1926, il participe à une grande exposition à Strasbourg avec le groupe de l'ARC.

Il expose aux salons des Indépendants de Paris en 1936 et 1934, à Anvers et en Belgique et à plusieurs manifestations dans des villes allemandes, dans le cadre des expositions des jeunes artistes alsaciens. Sa dernière grande exposition se fait à Mulhouse à la galerie Marbach en 1972. Des expositions rétrospectives ont eu lieu à Mulhouse au Musée de l'Impression pour Étoffes en 1976 et 2006. En 1949, sont édités 12 lithographies « Paysages d'Alsace ».

En 1958, il illustre avec Henri Solveen (1891-1956), un recueil de poèmes de Nathan Katz (1892-1981), « Sundgau, ô loos da Rüef dur d'Gàrte ».

« La particularité de chaque artiste réside dans ce qu'il fait, bien plus qu'en ce qu'il dit. Il ne peint pas les choses comme elles sont, mais comme elles lui apparaissent. C'est cette apparence qui lui appartient » dit-il.

Son petit-fils, Bruno, né en 1956 à Mulhouse, est peintre et artiste plasticien travaillant en Provence.

Des œuvres de Robert Breitwieser figurent dans les collections des Musées de Mulhouse, Kassel et Strasbourg.

À Mulhouse, la rue Robert Breitwieser, dénommée en 1978, est située sur les collines du Moenschberg. Elle relie la rue des Carrières à la rue Docteur Léon Mangeney.

## Sources

Breitwieser, peintre du Sundgau, Saisons d'Alsace, n°48, 1973.

Catalogue Musée des Beaux-Arts, Mulhouse, Philippe Piguët, Le temps qu'il fait, 2002.

Robert Breitwieser Mulhouse, Société Industrielle, Association Art de Haute Alsace, 1999.



L'artiste devant son chevalet, à 15 ans et dans son atelier parisien, Villa Brune