

Près de chez vous, les meilleurs produits et 70 recettes pour les sublimer !

5,90€ - En vente sur boutique.lalsace-dna.fr

**JOURNÉE DU PATRIMOINE** Cimetière central de Mulhouse

## Des arts appliqués aux beaux-arts

L'association Mémoire mulhousienne, en partenariat avec la Ville, propose pour la septième année, une visite guidée thématique du cimetière central de Mulhouse, ce dimanche. Cette année, c'est l'art qui est à l'honneur, surtout les arts appliqués, et quelques figures issues de la filière des beaux-arts.

Mulhouse n'a pas vraiment l'image d'une ville artistique. Plutôt celle d'une ville industrielle, industrielle, prosaïque dans sa concurrence avec les autres centres manufacturiers européens et notamment ceux du Royaume-Uni. Elle est fortement marquée par sa situation géographique dans le couloir rhénan, son particularisme religieux, sa culture alémanique et la diversité de ses échanges culturels.

### L'art industriel mulhousien

Tel est l'état des lieux dressé par Frédéric Guthmann, président du Conseil consultatif du patrimoine mulhousien dans son introduction au livret sur les artistes mulhousiens réalisé par l'association Mémoire mulhousienne pour les Journées du patrimoine 2020. L'art était donc bien présent, mais il fut d'abord, comme la ville, industriel.

« Au tout début étaient les indiennes, rappelle Joël Eisenegger le président de l'association Mémoire mulhousienne... Les pères fondateurs de l'industrie mulhousienne - le trio Schmalzer, Koechlin, Dollfus - se lancent dans l'impression sur tissu... « Et pour le vendre, ce tissu, il fallait que cela attire l'œil ; que ce soit joli... Des dessinateurs sont apparus, avec leurs motifs floraux d'abord, qu'ils ont mis à disposition des manufacturiers », explique-t-il.

Jean-Henri Dollfus, peintre talentueux, s'est en effet associé à



Joël Eisenegger encadrera la visite guidée du cimetière central ce dimanche 20 septembre. Il présente ici la tombe de Zipelius, spécialiste des panoramiques à la manufacture de papiers peints Zuber à Rixheim. Photos DNA/M.M.

Samuel Koechlin et Jean Jacques Schmalzer pour créer la première fabrique de toiles peintes à Mulhouse, selon la technique de l'indiennage, qui devient en 1758, Koechlin, Dollfus & Cie. Jean-Henri Dollfus est particulièrement chargé de la création des décors utilisés sur les toiles de la compagnie. Leur réussite déclenche une émulation au sein de la bourgeoisie mulhousienne et une véritable petite révolution industrielle.

### Former des dessinateurs

« Les manufactures se sont perfectionnées, les industries textiles deviennent des usines et l'art des dessinateurs de motifs s'est également développé, poursuit Joël Eisenegger. Ils deviennent plus que des dessinateurs ; ils structurent la chose et donnent sa marque de fabrique au tissu mulhousien... »

Mais les compétences locales sont rares et on fait alors souvent appel à des talents exté-

rieurs. Pour développer les créations locales, les industriels font en sorte que les dessinateurs soient formés à Mulhouse.

Le Mulhousien Godefroy Engelmann (1788-1839) après avoir étudié la lithographie à Munich chez l'inventeur du procédé, Aloys Sennefelder, est le premier à introduire le procédé en France. Après ses études, il entre comme dessinateur dans la fabrique d'indiennes Thierry à Mulhouse.

Après son admission à la loge de la Parfaite harmonie, il a aussi l'idée, en 1812, d'une société pour l'avancement des arts et des métiers qui deviendra en 1826 la Société industrielle de Mulhouse, la Sim. Il fonde son atelier en 1814, la Société lithographique de Mulhouse dans l'une des maisons Koechlin. Puis il part à Paris et Londres pour de nombreuses années, avant de revenir à Mulhouse pour fonder la Société Engelmann père et fils. Ses recherches techniques l'amènent à breveter en 1837 la chromolithographie, qui sera perfectionnée par la suite.

### L'école de la Sim

La première école de dessin linéaire ouvre, soutenue par la Sim, en 1828, cour Saint-Jean ; une section beaux-arts lui est adjointe en 1832. 180 élèves la fréquentent en 1834, puis un nouveau bâtiment est construit Porte Haute, sur un terrain acquis sur une souscription lancée par la Sim.

Louis Schoenhaupt (1822-1895) est un artiste éclectique. Il travaille plusieurs types d'impressions sur tissus : chemises, robes, ameublement ; mais éga-

lement sur faïence et porcelaines ; et il réalisera aussi, avec Frédéric Engel-Dollfus, Auguste Stoeber et Mathieu Mieg, des planches colorées de fresques de l'ancienne église Saint-Étienne de Mulhouse avant sa démolition.

Intéressé par l'héraldique, il illustre avec les armoiries des familles bourgeoises, le Livre d'or de la ville de Mulhouse de Nicolas Ehrsam (1883). Le livre *L'Hôtel de Ville de Mulhouse* (1892) de son neveu Ernest Meininger, contient 80 planches lithographiques de sa main. Son *Armorial des communes d'Alsace* avec 180 planches de blasons, paraît après sa mort en 1900. Il réalise même un album humoristique de caricatures.

### Grands artistes de l'ombre

Avec Daniel Dollfus-Ausset, il fonde en 1858 une Société de dessin industriel, dont le musée est cédé en 1873 à la Société industrielle de Mulhouse. On lui doit également *l'Album colorié de la foi chrétienne* (20 planches chromolithographiées) qui obtient la médaille d'or de l'Exposition universelle en 1867...

Les dessinateurs mulhousiens sont également parfois méconnus, comme Violette Steiner-Schlumberger (1898-1994) qui a obtenu en 1929 le premier prix de dessin industriel de la Sim et réalisé de remarquables dessins de papiers peints et de tissus, comme celui qui illustre la deuxième de couverture du livret de Mémoire mulhousienne !

Les dessinateurs travaillent souvent dans l'ombre sur des motifs pour tissus et papiers

peints, comme Antoine-Pierre Mongin et Joseph-Laurent Malaine passés par l'atelier d'impression de papiers peints à Rixheim, dont le premier fut un des artistes les plus prolifiques. Dans cette manufacture de papiers peints, naissent également les panoramiques, œuvres notamment d'un trio Ehrmann, Zipelius et Fuchs, qu'on retrouve jusqu'à la Maison-Blanche aux États-Unis... La manufacture Zuber fabrique toujours ces décors qui font voyager et voyagent dans le monde entier...

Des salons de peinture apparaissent, qui mettent en valeur des artistes locaux. Un musée de la Sim né de l'idée du collectionneur et philanthrope Frédéric Engel-Dollfus (1818-1883) sera inauguré en 1883, aujourd'hui Musée de l'impression sur étoffes... Et d'autres techniques sont également utilisées à Mulhouse, avec le photographe Adolphe Braun (1812-1877), enterré à Dornach, qui y avait installé en 1848 son atelier de photographie, inventeur de la photographie panoramique.

### Peintres contemporains et musiciens de talent

Un bond dans l'histoire et Mulhouse connaîtra aussi des peintres contemporains, comme Robert Breitwieser, Véroni-

que Filozof, Charles Folk, Jules Klippstiehl, Daniel Schoen, Robert Simon ou Léon Zeytline, que Joël Eisenegger présentera lors de sa visite dimanche.

On apprendra aussi à connaître des musiciens comme Aloyse Braun (dont nous avons parlé cet été dans notre série des Mulhousiens méconnus) ou Georges Mieg ; et d'autres qui ne sont pas enterrés à Mulhouse, comme Henri-Napoléon Reber (le frère d'Henriette, née le jour du rattachement de Mulhouse à la France et qui a donné son prénom à une rue de Mulhouse), compositeur de symphonies, de musiques d'opéra, de chambre et vocale, installé à Paris ; Ferdinand Barlow, Charles Koechlin, un des compositeurs les plus prolifiques de son temps ou Huguette Dreyfus.

À découvrir lors de la visite du cimetière central, par Mémoire mulhousienne, ce dimanche à 14 h.

Michèle MARCHETTI

**PARTICIPER** Rendez-vous devant le cimetière central, carré protestant, dimanche 20 septembre à 14 h.

Masque obligatoire. Réservation au 06 77 97 76 33 ou par mail : jeisenegger@gmail.com

**SOURCES** Mémoire Mulhousienne, Wikipedia, zuber.fr



Les décors de la manufacture Zuber, des chefs-d'œuvre. DR



Un dessin original de Violette Steiner. DR



La tombe de Louis Schoenhaupt, et son médaillon en tôle émaillée, une technique d'avant-garde à l'époque. Photo DNA

VIVEZ LE CONFORT KOMILFO

DU 11 SEPTEMBRE AU 10 OCTOBRE 2020

Jusqu'à **-15%** sur une sélection de produits\*

\*Offre valable sur une sélection de produits à découvrir en magasin. Non cumulable avec toute autre promotion. Hors travaux préalables, pose, dépannage, devis et commandes en cours.

**PORTES OUVERTES**

SAMEDI 19 SEPTEMBRE DE 9H À 18H NON-STOP

ET LE DIMANCHE 20 SEPTEMBRE DE 14H À 18H

FENÊTRES • VOLETS • PORTES • PORTAILS • STORES • PERGOLAS • KOMILFO.FR

Isoger 03 89 55 13 02 28, rue de la République - 68850 STAFFELFELDEN - isoger@wanadoo.fr